

# Vice & Vertu

*Chanson française et flamenco capricieux*

[vice-vertu.com](http://vice-vertu.com)

Contact [contact@vice-vertu.fr](mailto:contact@vice-vertu.fr) +33 610 499 222



La vie vous semble trop rose?

Vous en avez assez d'un monde où l'on vous dit que tout est lisse?

Heureusement, le duo *Vice & Vertu* est là pour vous plonger dans une improbable décadence **flamenco lyrique**.

Puisant leur inspiration dans l'écriture et les chansons à texte de la première moitié du XXème siècle, *Guillaume Franceschi* à la guitare flamenco et le ténor *Mathieu Bertello* évoquent non sans humour l'univers des plaisirs illicites et des paradis artificiels.

### **l'origine du duo**

Il y a une femme et un désir là-dessous.

Parlons de la femme: une marieuse musicale qui les avait tous les deux invités à une soirée dont elle seule a le secret.

C'est alors une histoire sans parole: ils se mettent presque aussitôt à improviser sur des poèmes de Lorca. Ils se quittent difficilement, tard dans la nuit, en jurant de se revoir. Le désir était né, celui de mêler leurs univers en laissant libre court à leur fantaisie, et de faire des chansons qui flirtent avec l'inconvenance sur une musique très convenable.



### **Liens vidéos :**

teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=PGg6K4o-F2o>

clip : <https://www.youtube.com/watch?v=o4tzNSJcEzI>

### **Quels sont leurs choix artistiques ?**

Respecter les univers de chacun pour créer une entité propre. Mathieu est arrivé avec un répertoire qui lui tenait à coeur: des chansons principalement du début du siècle qu'il souhaitait dépoussiérer. Guillaume se l'est tout de suite approprié et l'a réinventé en le faisant changer de style. Ils sont avant tout au service du texte, et puisent dans leurs ressources musicales variées, sans souci des conventions, pour souligner l'expressivité du mot.

Les reprises sont davantage pensées comme des recreations. Ils se livrent également à un travail de collaboration étroite en ce qui concerne les compositions: Mathieu écrit textes et musique, Guillaume passe les oeuvres au crible de sa guitare kaléidoscopique. Retouche par retouche, seule va compter la formule efficace.

La ligne directrice reste la liberté musicale et le choix d'une écriture rafraîchissante sur des sujets brûlants.

### **Qu'ont-ils fait?**

Leur univers original va prendre deux ans pour se concrétiser sous la forme d'un premier album 12 titres autoproduit en 2017. S'en est suivi un travail scénographique afin de porter au mieux le répertoire dans de petits théâtres comme sur des grandes scènes.

### **Quels sont leurs projets ?**

Pousser plus avant la fusion des styles, comme en témoignent les dernières compositions (une sévillane-java et une valse-buleria pour n'en citer que deux) et s'orienter davantage vers les musiques actuelles en ce qui concerne le travail de studio. C'est une des raisons pour lesquelles ils souhaitent prochainement enregistrer en Espagne en embarquant un beat-boxer et un un joueur de clarinette basse français.

### **Quel est leur parcours ?**



**Mathieu** grandit plutôt du côté du mot, dans un univers baigné de littérature et de chansons françaises. Ses premières amours iront vers le piano, le hautbois et le chant lyrique. Quasiment autodidacte, il intègre à 20 ans une troupe dans laquelle il enchaînera opéras et opérettes, ainsi qu'un ensemble de musique sacrée tourné davantage vers le baroque. Il reste cependant ouvert sur d'autres répertoire, et se laisse aisément embarquer dans des projets sortant des sentiers battus: batucada matinée de Purcell, arrangements slam.



**Guillaume** commence par la guitare classique, puis est séduit par le métal, il devient musicien professionnel à l'âge de 18 ans. Vers 25 ans, il assouvit un désir qui le taraude et part en Andalousie pour se perfectionner en flamenco. De retour en France et fort de cette expérience, il fonde sa propre compagnie avec laquelle il crée, dirige des spectacles et enregistre trois albums dont celui de Vice & Vertu.

### **En résumé :**

Leur chemin est à la fois très différent et se rejoint par le goût de la diversité, ils ont voulu créer avec *Vice & Vertu* un duo à la fois accessible et sortant des sentiers battus. Intéressés par la relation musicale qui naît de l'interaction d'une voix et de son accompagnateur, ils créent en symbiose un spectacle issu du répertoire populaire de la chanson française ainsi que des créations originales.

Ce répertoire se concentre sur des pièces qui se plaisent à décrire les vices de leur temps, le monde des bas fonds et des viles passions humaines qui sont souvent exposés avec un mélange de simplicité, de cruauté et d'humour.

### ***Exemple de texte court :***

Deux petits gars, des gamins d'à peine 40 ans. *Vice & Vertu* c'est de la musique atypique, entre swing, flamenco et chanson française réaliste.

Le duo composé de Guillaume à la guitare capricieuse et Mathieu au Chant et lyrisme débridé, ose tout et ça fait du bien !

### **Répertoire**

**Séguedille**, Henri Meilhac et Ludovic Halevy, musique d'après Georges Bizet, 1875

**La vipère du trottoir**, Paroles de Jean Rodor - Musique de Vincent Scotto, 1919

**Opium**, Charlys et Guy d'Abzac, musique d'après Charlys, 1930

**La bien pagâ**, Ramón Perelló, musique d'après Juan Mostazo, 1930

**Du feu**, Etienne Recagno, musique d'après Mimi Recagno, 1932

**Le Tango stupéfiant**, Henri Cor, musique d'après Ralph Carcel et Philippe Olive, 1936

**La Grasse Matinée**, Jacques Prévert, musique d'après Kosma. 1946

**Dans ma rue**, paroles et musique Jacques Datin, 1946

**Les Philistins**, Jean Richepin 1876, musique d'après Georges Brassens, 1957

**Dans le port d'Amsterdam**, Jacques Brel, musique d'après ce dernier, 1964

**C'que t'es belle quand j'ai bu**, Alexis H.K, musique d'après ce dernier, 1997

**Le Gérontophile**, paroles et musique de Bernard Joyet, 2002

**Tango mathématique**, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2015

**Fais-moi mal**, Johnny, paroles et musique de Boris Vian 1956

**Tout seul ou bien à deux**, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2018

**Valse gothique**, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2017

**Le Martyr de Madame Arthur**, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2017

**Petits fours et Pâtisserie**, paroles et musique de Mathieu Bertello, 2017

**Entrée de la Nuit**, paroles Isaac De Benserade, 1653, musique de Mathieu Bertello, 2018

[vice-vertu.com](http://vice-vertu.com)

**Contact** [contact@vice-vertu.fr](mailto:contact@vice-vertu.fr) +33 610 499 222